

le 1/3 de la somme fut récolté chez les paroissiens et les 2/3 restants venant de subsides du gouvernement et de la fabrique d'église.

Les travaux débutent en 1827 et se terminent vers 1830.

On parle encore de travaux en 1840 et 1844.

En 1840, les travaux entrepris étaient plus de l'entretien que de gros œuvres. Par contre en 1844, le Conseil est de nouveau confronté à un problème : il faut procéder à la restauration de la tour de la chapelle.

La dégradation continue et l'exiguïté de la chapelle amèneront en 1858 le Conseil communal et la fabrique d'église à envisager la construction d'une nouvelle chapelle.

Durant onze années, de 1858 à 1869, on ne relève, dans les archives, aucun travail important à la chapelle et on ne parle pas non plus d'une nouvelle chapelle. La chapelle de Pierre Blanchet sera abandonnée dans un état de délabrement total et sera mise en vente en 1871.

La chapelle devient la propriété

de M^{me} Veuve Laurent Evrard, née Marguerite Delcomminette pour la somme de 2.500 F. La tour de la chapelle sera détruite en 1928, en raison de son mauvais état.

Ensuite, la chapelle servira de forge, puis de réserve pour un magasin d'alimentation.

Mais aujourd'hui, grâce au travail laborieux de M. et M^{me} Nuytens, les nouveaux propriétaires, nous pouvons encore admirer cet édifice entièrement remis à neuf comme par le passé (un grand merci à eux).

La nouvelle chapelle (1869-1870)

LA NOUVELLE CHAPELLE (1869-1870)

Comme il était impossible d'agrandir et que les frais de remise en état de la chapelle de Pierre Blanchet étaient trop élevés, il fut décidé d'en construire une nouvelle.

C'est Théodore de Gérardon propriétaire du château de Wanzoul qui offrira gracieusement le terrain d'une contenance de 5 ares 46 centiares, se trouvant dans une prairie face au château. L'acte de donation intervenu entre Th. de Gérardon et la commune de Vinalmont est cadastré section B, 258 d et date du 16 décembre 1869. Il a été décidé entre les deux parties qu'une tribune sera construite aux frais de Th. de Gérardon pour lui et sa famille.

La tribune se trouve sur la gauche dans le chœur de la chapelle.

C'est l'architecte Blandot de Huy qui devra établir les plans tandis que Joseph Danse, maître-maçon d'Antheit obtiendra l'adjudication du travail.

Le montant de l'érection de la

nouvelle chapelle s'élève approximativement à 10.947 F (! clocher non compris).

La pose de la première pierre et l'inauguration eurent lieu le 21 juin 1869.

La nouvelle chapelle est dédiée à Ste. Barbe.

Vers le 15 juin 1870, soit un an après le début des travaux, le gros œuvre était terminé, il restait l'aménagement intérieur : autel, statue, mobilier, etc...

De plus, la chapelle souffrait d'une lacune importante, elle n'avait pas de clocher.

Pourtant le clocher ne sera construit qu'en 1874, par l'entrepreneur Alphonse Goffin. Le prix du clocher s'élève avec les frais imprévus à la somme de 3.125 F. La petite cloche provenant de la chapelle de Pierre Blanchet est remplacée dans le clocher de la nouvelle chapelle.

Cette cloche haute de 30 cm et d'un diamètre 36 cm ne pouvait être entendue par les habitants éloignés de la chapelle.

C'est pourquoi, par testament du 3 juin 1889, Ferdinand Wilmart,

époux d'Angélique Wilmart, avait légué la somme de 1.600 F pour l'achat et le placement d'une nouvelle cloche.

Ferdinand Wilmart meurt le 30 août 1891.

La cloche sortit quelques semaines plus tard de la fonderie Van Aerscholdt de Louvain.

Elle sera bénie solennellement et placée dans le clocher le 24 octobre 1892.

Les dimensions de la nouvelle cloche sont : 65 cm de hauteur et 82 cm de diamètre (il faudra même renforcer le clocher).

L'autel, datant de 1728, placé dans la vieille chapelle de P. Blanchet en 1825, devint le premier autel de la nouvelle chapelle.

Il sera remplacé, en 1910, par un autel en pierre provenant des carrières du Roua. Cet autel fut placé dans la chapelle le dimanche 4 décembre 1910, à la grande-messe de Ste. Barbe.

L'autel a été réalisé par les maîtres carriers Dejardin, Foré, Roba, Sottiaux et Wilmart. Ils reçurent la médaille d'or à l'exposition de Bruxelles.

à suivre...